

# LA VOZ DEL CUERPO

Orientado por:  
Hernando Reyes y  
Juan Manuel Collazos





La construcción de un taller de formación en torno a los procesos de aprendizaje, desde las prácticas de los docentes, supone un ejercicio de responsabilidad y compromiso con las directrices institucionales, intentando consolidar una metodología para el trabajo en los escenarios de interacción entre los y las docentes de las diferentes facultades, que contribuyan desde estos lugares de manera importante en los procesos formativos.

*La Universidad reconoce a cada individuo como un ser integral e indivisible. En este contexto, el desarrollo de competencias implica una perspectiva holística que considera las capacidades humanas en diversos escenarios, así como un enfoque curricular dinámico y multidimensional que permite la flexibilidad en trayectorias, modalidades y metodologías de formación centrada en el aprendizaje. PEI, pág. 7*

Por ello, este taller se propone como una oportunidad para explorar y desarrollar las capacidades vocales de los profesores, y las profesoras, permitiéndoles lograr o construir una conexión más profunda con sus estudiantes a través del dominio de la voz.



En el ámbito del desarrollo de la multimodalidad, donde la interacción está altamente vinculada al uso de la pantalla, la voz se convierte en el principal canal de comunicación y su importancia se multiplica exponencialmente. No solo transmite información, sino que se convierte en un recurso poderoso para conectar con las emociones de los estudiantes; fortalece el vínculo; genera una experiencia educativa significativa y explora la narración como una estrategia pedagógica fundamental.

A través de la voz, los profesores pueden construir mundos narrativos que cautiven la atención de los estudiantes, facilitando la comprensión de conceptos complejos, despertando la imaginación y promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico. Por lo tanto, la narración se convierte en un puente que conecta al profesor con el estudiante, creando un espacio de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

# Propósito



- Participar en un proceso de formación docente que involucre la comprensión de diversas experiencias de la voz, como elemento clave del quehacer profesional para desarrollar las clases, presenciales, virtuales y otras formas de trabajo.

- Llenar de sentido la labor como docentes, integrando -en los procesos formativos- diferentes elementos de trabajos con la voz.

**A partir de este proceso, se podrán revisar las prácticas cotidianas para incorporar nuevas formas de interacción y de compartir saberes disciplinares que permitan construir propuestas de trabajo con los y las jóvenes universitarios de hoy.**


**Esto implica que las relaciones, que tenemos con el otro, con la otra, con lo otro, para el conocimiento, necesita algo importante para ello, que es la relación humana, esa relación que estará presente en todo momento, al iniciar nuestra labor y concluir nuestro trabajo.**



# Metodología

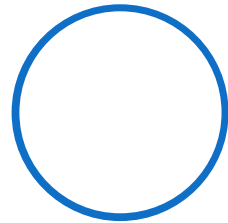


Este espacio formativo se presenta para dar sentido al cuerpo y la voz, en el oficio cotidiano. El ejercicio de la docencia requiere un reconocimiento de las habilidades y dificultades para enfrentar la presión del oficio, afectándose y afectando todo lo que lo rodea, pues permea todas las áreas de desarrollo humano, afectivas, cognitivas, motrices y del lenguaje, entre otras. En esa perspectiva, proponemos un diálogo que involucre el trabajo corporal, ejercicios de ritmo y espacialidad e improvisaciones, como recursos para el logro del propósito del taller, posibilitando un encuentro del sujeto consigo mismo, intentando desarrollar un espacio que nos proponga humanizar el ejercicio. .



La metodología de taller se basa en la participación activa en diversos ejercicios, el desarrollo de elementos prácticos, conceptuales y de reflexión en torno al tema planteado. En consecuencia, se propone realizar diferentes actividades para la exploración expresiva del cuerpo, las cuales ayudan a desarrollar la expresión, pasión y emoción del participante, acorde con algunas necesidades propias de la labor pedagógica.

Las propuestas que emerjan del taller serán resultados que se podrán implementar en las clases virtuales, además de incluir elementos sonoros, visuales, acompañados por el trabajo de la voz. De igual manera, de ello se deriva una mirada específica sobre las relaciones humanas, centradas en el aprendizaje, tanto en lo presencial como en lo virtual.





# Actividades

Las actividades permitirán una dirección armónica entre lo que se puede hacer con el cuerpo (emisor y receptor de información) y confrontarlo con la lógica racionalizada desde el movimiento, es decir, me expreso con un sentido de comunicar, posibilitando una variedad de respuestas motoras, cognitivas, afectivas y del lenguaje; en este orden de ideas, se proponen las siguientes cuatro (4) jornadas de trabajo:



# Módulo 1



## CUERPO Y MATERIAL SONORO

### Una casa para mi voz

Dar a conocer el trabajo de las herramientas de la voz, alentando a los participantes, a tener un conocimiento profundo de la misma, su significado y sus propósitos.

- Escuchar el cuerpo
- Laboratorio de comunicación desde el cuerpo
- Re - conocimiento de nuestra voz: rango, afinación, exploración de nuestro aparato fonador-se utiliza la voz para imitar sonidos y crear melodía.
- El pentagrama: los sonidos y su altura -se crean significados mediante el uso de sonidos.

### La voz del cuerpo

Comprometer el acercamiento de las relaciones con mis procesos y cómo hemos transitado para llegar a ser lo que soy, que me permitan reconocer los caminos para ser lo que soy:

¿Cómo he construido mi camino?

¿Qué he logrado y con quienes y que he hecho?

•Nuestro cuerpo como material sonoro: la voz, las palmas y todo lo que emita un sonido a nivel corporal.

• El ritmo-la disociación rítmica: es un proceso individual que muestra nuestras deficiencias y fortalezas.

• Ejercicios individuales y colectivos de comunicación

• Juegos con palabras .





# Módulo 2



## NARRACIÓN DE HISTORIAS

### El cuerpo sonoro

Construir las narraciones y desarrollar la sensibilidad hacia una nueva forma de asumir el trabajo de la voz, con las herramientas que nos permitirán abrir un espacio al aula, como espacio nodal con condiciones necesarias para el ejercicio.

- La palabra: lectura de poemas y cuentos
- La melodía: escuchar
- Paisajes sonoros
- Canciones corales, ejercicios rítmicos

### Las voces que cuentan

Construir narraciones que permitan consolidar una nueva forma de trabajar con los y las estudiantes, en el salón de clase, o de manera virtual con una nueva forma de educar de conocer y aprender.

- Narración de historias



# Entregables

Este taller se propone el logro de aprendizajes transformadores de las formas de relacionarnos con el trabajo de la voz, planteando una forma particular de educar, de conocer, de aprender. Abrir puntos de vista divergentes, empezando por las historias narradas a partir de la diversidad expresada en las clases, presenciales, virtuales, tal como lo dice el PEI de la UAO: “Una perspectiva en la que los objetivos pedagógicos innovadores encuentren soporte en las tecnologías digitales incorporadas en los planes de estudio, permitiendo distintas interacciones de las comunidades académicas”.



Este módulo plantea dos rutas, la escritura y la práctica. Desde el ejercicio cotidiano de las clases y el trabajo grupal, convergerían en la sistematización de procesos individuales y la escritura polifónica del proceso colectivo.

- **Bitácoras /blogs/ narrativas/ Storytelling, entre otras**
- **Informes. rutas de construcción de cada maestro/a, grupo, asociado, interdisciplinar**
- **Proyectos**
- **Investigación**
- **Publicaciones**



## Horarios



- **Duración del taller:** 12 horas
  - **Fecha:** Sábados 9 y 16 de noviembre
  - **Horario:** 9:00 am a 3:00 pm.
- Se ofrecerá almuerzo

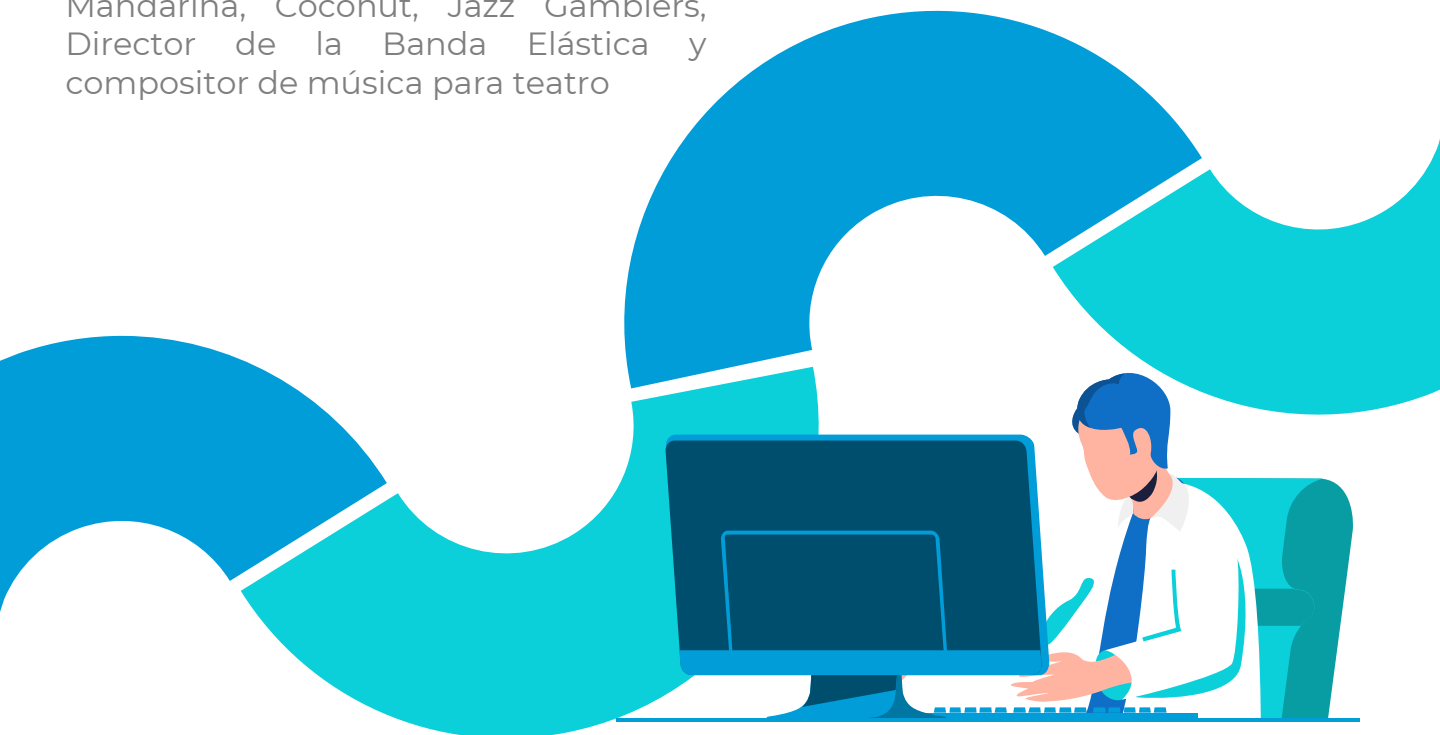
## Facilitadores

**Hernando Reyes Ulloa.** Mg, Educación Desarrollo Humano Universidad de San Buenaventura, Cali. Licenciado Arte Dramático Universidad del Valle.

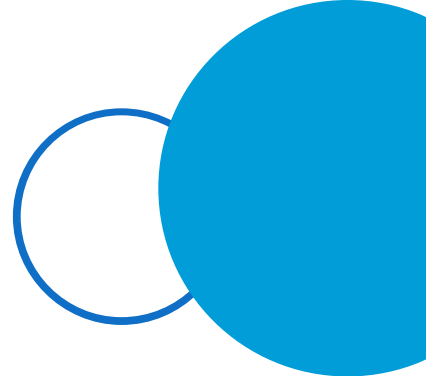
**Juan Manuel Collazos.** Licenciado en Música de la Universidad del Valle. Director de grupos musicales como Mandarin, Coconut, Jazz Gamblers, Director de la Banda Elástica y compositor de música para teatro

## Recomendaciones

Por tratarse de un trabajo corporal, cada participante debe llevar ropa cómoda, tipo sudadera y camiseta. Dado el tiempo de la actividad la puntualidad, en todo sentido, es muy necesaria.



# Cronograma



MÓDULOS	TALLER	FACILITADOR	HORAS
1	CUERPO Y MATERIAL SONORO	Juan Manuel Collazos Hernando Reyes U	6
2	NARRACIÓN DE HISTORIAS	Juan Manuel Collazos Hernando Reyes U	6



## Bibliografía

**LABAN, R.** (2006) 2 ed. El Dominio del Movimiento. España: Fundamentos

**LE BRETON, D.** (2013). Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N°10. Año 4. diciembre 2012-marzo de 2013. Argentina. ISSN: 1852-8759. pp. 67-77. Por una antropología de las emociones.

**OSPINA, W.** (2012). La Lámpara Maravillosa. Mondadori.

**GONZÁLEZ CRUSSÍ, F.** (2003). Una Historia del Cuerpo. Letras Libre, 8 - 15.

**COPLAN, A.** (2004). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.

**JADRANKA GLADIC MIRALLE - VIOLETA CAUTÍN-EPIFANI.** Una mirada a los modelos multimodales de comprensión y aprendizaje a partir del texto. Lit. lingüíst. no.34 Santiago 2016

# Inscríbete aquí:

[Haz clic aquí](#)

Inscripciones hasta  
el 1° de noviembre.

**Informes:**

Constanza Collazos R.

correo: [ccollazos@uao.edu.co](mailto:ccollazos@uao.edu.co).

